

PABLO ATCHUGARRY

12 November - 12 December 2026

OPERA GALLERY

PABLO ATCHUGARRY

12 November - 12 December 2026
Madrid

OPERA GALLERY



FOREWORD

Pablo Atchugarry's sculpture is defined by an enduring tension between weight and lightness. Whether working in Carrara marble, alabaster, bronze or steel, he transforms dense, resistant materials into forms that appear to unfold and shift beyond their physical limits. Verticality is central to this language: his sculptures often extend upwards through elongated contours, rhythmic folds and deep incisions, creating a sense of continuous movement while remaining firmly anchored in space.

This exhibition showcases the consistency of that sculptural vocabulary across different materials. Marble remains fundamental to Atchugarry's practice, particularly through the process of carving by subtraction, in which form gradually emerges from the stone. Yet other materials introduce different relationships with surface and light. The translucency of alabaster, the colour of enamelled bronze, and the reflective qualities of polished steel each alter the way a sculpture occupies its surroundings. These variations in material demonstrate how Atchugarry continually revisits shared concerns of elevation, rhythm, and transformation, as well as matter's capacity to suggest movement.

Light is especially important to this process. It settles within carved recesses, catches projecting edges or travels across polished surfaces, continually redefining the sculpture as conditions change. The resulting forms can suggest organic growth, architectural structures or drapery without resolving into a single image, maintaining an openness that allows abstraction to remain suggestive rather than fixed.

Encountered in space, Atchugarry's sculptures reveal themselves gradually; their silhouettes change as one moves around them. The exhibition therefore presents sculpture not as a static object, but as an experience shaped through the ongoing relationship between material, light, space and movement.

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Director
Opera Gallery Madrid



PREFACIO

La escultura de Pablo Atchugarry se define por el juego constante entre el peso y la ligereza. Ya sea trabajando el mármol de Carrara, el alabastro, el bronce o el acero, transforma materiales densos y resistentes en formas que parecen desplegarse y desplazarse más allá de sus límites físicos. La verticalidad es primordial en su lenguaje: sus esculturas a menudo se elevan como formas alargadas con pliegues rítmicos y profundas incisiones, creando una sensación de movimiento continuo que, a su vez, permanece estático.

Esta exposición pone de manifiesto la versatilidad de su lenguaje escultórico a través de diferentes materiales. El mármol sigue siendo fundamental en la práctica de Atchugarry, especialmente a través del proceso de talla por sustracción, mediante el cual la forma emerge gradualmente de la piedra. Sin embargo, otros materiales dan lugar a otras relaciones entre la superficie y la luz. La traslucidez del alabastro, el bronce esmaltado y las cualidades reflectantes del acero pulido modifican, la manera en que una escultura ocupa su entorno. Estas variaciones materiales muestran cómo Atchugarry vuelve continuamente sobre preocupaciones compartidas como la elevación, el ritmo y la transformación, así como sobre la capacidad de la materia para sugerir movimiento.

La luz desempeña un papel especialmente importante en este proceso. Se cuela entre los huecos, captando los recovecos y proyectándose sobre las superficies pulidas, redefiniendo continuamente la escultura a medida que cambian las condiciones lumínicas. Las formas resultantes pueden sugerir un crecimiento orgánico, estructuras arquitectónicas o drapeados, sin llegar a resolverse en una imagen, manteniendo una apertura que permite que la abstracción conserve su carácter sugerente, sin quedar definida.

Al encontrarse con ellas en el espacio, las esculturas de Atchugarry se van revelando gradualmente, sus siluetas cambian a medida que el espectador se desplaza a su alrededor. La exposición presenta, por tanto, la escultura no como un objeto estático, sino como una experiencia configurada a través de la relación continua entre la materia, luz, espacio y movimiento.

Gilles Dyan
Fundador y Presidente
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Directora
Opera Gallery Madrid

ARTWORKS
OBRAS



El Abrazo
2017

Bronze with automotive paint
Edition: 4/8
Signed and numbered
'ATCHUGARRY 4/8' on the bottom left

74.5 x 39.5 x 34 cm | 29.3 x 15.6 x 13.4 in

Untitled
2026

Enamelled bronze
AP
Signed and inscribed
‘ATCHUGARRY PA’ on the back bottom

58 x 24.5 x 19 cm | 22.8 x 9.6 x 7.5 in





Untitled
2026

Enamelled bronze
Edition: 1/8
Signed and numbered
'ATCHUGARRY 1/8'
on the back bottom

64 x 23 x 22 cm | 25.2 x 9.1 x 8.7 in

Untitled
2026

Enamelled bronze
Edition: 4/8
Signed and numbered
'ATCHUGARRY 4/8'
on the back bottom

115 x 30 x 20 cm | 45.3 x 11.8 x 7.9 in





Untitled
2026

Alabaster
Unqiue piece
Signed

53 x 25 x 21 cm | 20.9 x 9.8 x 8.3 in

Untitled
2026

Carrara marble
Unique piece
Signed

104 x 40 x 28 cm | 40.9 x 15.7 x 11 in





Untitled
2026

Carrara marble
Unique piece
Signed

150 x 34.5 x 31 cm | 59.1 x 13.6 x 12.2 in

Untitled
2026

Polished stainless steel
Edition: 5/6
Signed

71.5 x 20 x 17.5 cm | 28.1 x 7.9 x 6.9 in





Untitled
2026

Polished stainless steel
Edition: 2/6
Signed

50 x 23 x 15 cm | 19.7 x 9.1 x 5.9 in

Untitled
2026

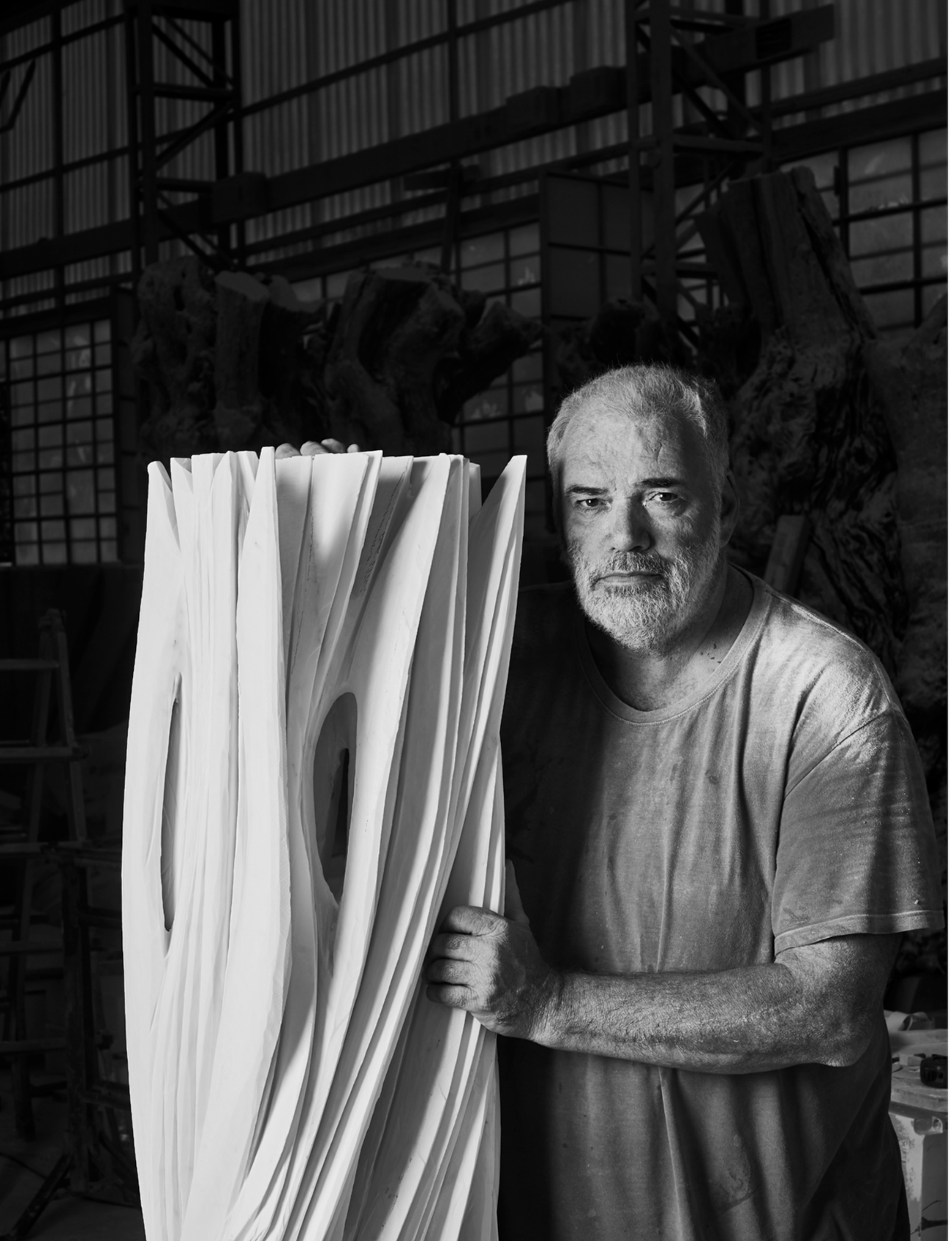
Polished stainless steel
Edition: 3/6
Signed

52 x 23 x 24 cm | 20.5 x 9.1 x 9.4 in



BIOGRAPHY
BIOGRAFÍA





PABLO ATCHUGARRY (b. 1954)

Pablo Atchugarry is a Uruguayan sculptor internationally recognised for his abstract, vertically oriented forms, particularly those carved in Carrara marble. Born in Montevideo in 1954, he lives and works between Lecco, Italy, and Manantiales, Uruguay. His sculptures are characterised by rhythmic folds, deep incisions and openings that animate their surfaces through changing light and shadow, giving solid stone an unexpected sense of movement and weightlessness. Although marble remains central to his practice, Atchugarry also works in bronze, steel, alabaster, and wood, developing a sculptural language between classical carving traditions and contemporary abstraction.

Encouraged from an early age by his parents, both passionate about art, Atchugarry initially worked in painting before turning increasingly to sculpture. After travelling to Europe in the late 1970s, he encountered Carrara marble in 1979 and created his first sculpture in the material, *La Lumière.* In 1982, he settled in Lecco while undertaking *La Pietà,* carved from a single twelve-tonne block of marble, and in 1987 held his first solo exhibition devoted to sculpture at Milan's Cripta del Bramantino. Monumental sculpture became increasingly important to his practice, and in 1996 his Carrara marble *Seed of Hope* was installed in the monumental sculpture park in the grounds of Uruguay's government building.

Atchugarry works directly into stone through carving by subtraction, with a preference for statuary marble from Carrara. His sculptures rise through sequences of pleats, fissures and curving planes that use light to articulate their surfaces. Their forms can suggest trees, flames, drapery or architecture without resolving into direct representation, making movement, verticality and transformation recurring concerns. These ideas extend to bronze, steel, alabaster and wood, where variations in colour, texture and reflectivity offer different approaches to material, space and light.

Atchugarry's work has been presented internationally at institutions and exhibitions including the 50th Venice Biennale in 2003, where he represented Uruguay with *Soñando la paz*; the Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; the Groeningemuseum, Bruges; the Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo; the Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali, Rome; and Palazzo Reale, Milan. In 2026, the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea in Rome presented 'Pablo Atchugarry. Scolpire la Luce', spanning more than three decades of his sculptural practice. His works are held in collections including the Museu Coleção Berardo, Lisbon, the Fundació Fran Daurel, Barcelona, and the Beilinson Center in Petah Tikva. Atchugarry received Carrara's Michelangelo Award in 2002, founded the Museo Pablo Atchugarry in Lecco in 1999 and established the Fundación Pablo Atchugarry in Manantiales in 2007, now also home to the Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA).



PABLO ATCHUGARRY (n. 1954)

Pablo Atchugarry es un escultor uruguayo cuya obra ocupa un lugar destacado en la escultura contemporánea internacional. Sus formas abstractas, de marcada verticalidad, encuentran en el mármol de Carrara uno de sus principales medios de expresión. Nacido en Montevideo en 1954, vive y trabaja entre Lecco, Italia, y Manantiales, Uruguay. Sus esculturas se caracterizan por pliegues rítmicos, profundas incisiones y aperturas que animan sus superficies mediante los cambios de luz y sombra, dotando a la piedra sólida de una inesperada sensación de movimiento e ingravidez. Aunque el mármol ocupa un lugar central en su práctica, Atchugarry trabaja también con bronce, acero, alabastro y madera, desarrollando un lenguaje escultórico situado entre la tradición clásica de la talla y la abstracción contemporánea.

Animado desde una edad temprana por sus padres, ambos apasionados por el arte, Atchugarry se inició en la pintura antes de orientarse progresivamente hacia la escultura. Tras viajar a Europa a finales de la década de 1970, descubrió el mármol de Carrara en 1979 y realizó su primera escultura en este material, La Lumière. *En 1982 se estableció en Lecco, mientras trabajaba en* La Pietà, *tallada a partir de un único bloque de mármol de doce toneladas, y en 1987 celebró su primera exposición individual dedicada a la escultura en la Cripta del Bramantino de Milán. La escultura monumental adquirió una importancia creciente en su práctica y, en 1996, su obra* Seed of Hope, *realizada en mármol de Carrara, fue instalada en el parque de esculturas monumentales situado en los terrenos del edificio del Gobierno de Uruguay.*

Atchugarry trabaja directamente sobre la piedra mediante un proceso de talla por sustracción, con especial predilección por el mármol estatuario de Carrara. Sus esculturas se elevan mediante secuencias de pliegues, fisuras y planos curvos que emplean la luz para articular sus superficies. Sus formas pueden evocar árboles, llamas, drapeados o arquitectura sin llegar a resolverse en una representación directa, convirtiendo el movimiento, la verticalidad y la transformación en preocupaciones recurrentes de su obra. Estas ideas se extienden al bronce, el acero, el alabastro y la madera, donde las variaciones de color, textura y reflectividad ofrecen diferentes aproximaciones a la materia, el espacio y la luz.

La obra de Atchugarry ha sido presentada internacionalmente en instituciones y exposiciones como la 50.ª Bienal de Venecia de 2003, donde representó a Uruguay con Soñando la paz; *el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; el Groeningemuseum de Brujas; el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo; los Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali de Roma; y el Palazzo Reale de Milán. En 2026, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de Roma presentó 'Pablo Atchugarry. Scolpire la Luce', una exposición que abarcó más de tres décadas de su trayectoria escultórica. Sus obras forman parte de colecciones como las del Museu Coleção Berardo de Lisboa, la Fundació Fran Daurel de Barcelona y el Beilinson Center de Petah Tikva. Atchugarry recibió en 2002 el Premio Michelangelo de Carrara, fundó el Museo Pablo Atchugarry en Lecco en 1999 y creó la Fundación Pablo Atchugarry en Manantiales en 2007, que actualmente alberga también el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA).*

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2026 ‘Pablo Atchugarry. Scolpire la Luce’, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy

2025 ‘Secrets of the Material’, Hollis Taggart, New York, USA

2024 ‘Pablo Atchugarry. Hacia el Futuro’, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia, Spain
‘Pablo Atchugarry. The Time of Sculpture’, Galleria d’Arte Contini, Venice, Italy

2023 ‘Pablo Atchugarry, Una vita tra Lecco e il Mondo’, Palazzo delle Paure, Lecco, Italy

2022 ‘Pablo Atchugarry. Time’s Folds’, Piero Atchugarry Gallery, Miami, USA
‘Pablo Atchugarry. Il Suono dell’Anima’, Galleria d’Arte Contini, Bagno Alpemare, Forte dei Marmi, Italy
‘Pablo Atchugarry. Il Risveglio della Natura’, Palazzo delle Esposizioni, Chiesa dei Servi, Centro storico, Lucca, Italy
Inauguration of the Atchugarry Museum of Contemporary Art (MACA), Punta del Este, Montevideo, Uruguay

2021 ‘Pablo Atchugarry: La vita della Materia’, Galleria d’Arte Contini, Milan, Italy

2019 ‘Dancing with Marble’, Opera Gallery, New York, France
‘Pablo Atchugarry: Alla conquista della luce’, Palazzo Ducale, Genoa, Italy
‘Pablo Atchugarry. The Evolution of a Dream’, Chiesa di Sant’Agostino, Piazza del Duomo, Pietrasanta, Italy
‘Pablo Atchugarry. Movement of Light’, Galleria d’Arte Contini, Venice, Italy

2018 ‘Pablo Atchugarry’, Opera Gallery, Singapore, Singapore
‘Pablo Atchugarry’, Opera Gallery, Paris, France
‘Pablo Atchugarry in dialogue with Lucio Fontana’, Boon Gallery, Knokke, Belgium

2017 Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay
‘Pablo Atchugarry. Tra terra e cielo’, Palazzo del Parco, Diano Marina, Italy

2016 ‘Pablo Atchugarry: Exclusive Sculptures’, Boon Gallery, Knokke, Belgium
‘Pablo Atchugarry: Invocations of the Soul’, Hollis Taggart, New York, USA
‘Pablo Atchugarry. Material and Ethereal’, Albemarle Gallery, London, UK

2015 ‘Città Eterna, eterni marmi’, Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Rome, Italy
Expo Milano 2015 – Pavilion of Uruguay, Milan, Italy
‘Pablo Atchugarry’, Paulo Darzé Galeria de Arte, Salvador de Bahia, Brazil
‘Pablo Atchugarry. Il Divenire della Forma’, Costantini Art Gallery, Milan, Italy
Art Stage Singapore, Singapore, Singapore

2014 ‘Pablo Atchugarry. Il Divenire della Forma’, Palazzo del Parco, Diano Marina, Italy
BolognaFiere Shanghai International Contemporary Art Exhibition, Shanghai, China
‘Pablo Atchugarry. A Viagem pela Matéria’, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brazil
Arte Fiera, Bologna, Italy
Albemarle Gallery, London, UK

2013 ‘Museo Internazionale di Italia Arte, Turin, Italy
Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay
‘Lives in Stone’, Hollis Taggart, New York, USA

2012 Albemarle Gallery, London, UK

2011 ‘Pablo Atchugarry: Heroic Activities’, Hollis Taggart, New York, USA

2010 Albemarle Gallery, London, UK
Bienvenu Gallery, New Orleans, USA

2008 Albemarle Gallery, London, UK
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

2007 Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brazil
Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil
Lagorio Arte Contemporanea, Brescia, Italy
Frey Norris Gallery, San Francisco, USA

2006 Albemarle Gallery, London, UK
Groeninge Museum, Bruges, Belgium
Galeria Sur, Punta del Este, Uruguay
Gary Nader Fine Art, Miami, USA

2005 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
Park Ryu Sook Gallery, Seoul, South Korea
Gary Nader Fine Art, Miami, USA

2004 Galeria Tejeria Loppacher, Punta del Este, Uruguay
Galleria Rino Costa, Valenza, Italy
Villa Monastero, Varenna, Italy
Albemarle Gallery, London, UK

2003 Fondation Veranneman, Kruishoutem, Belgium
50th Venice Biennale – Pavilion of Uruguay, Venice, Italy
Fondazione Abbazia di Rosazzo, Rosazzo, Italy
Galleria Les Chances de l’Art, Bolzano, Italy

2002 Ellequadro Documenti, Genoa, Italy

2001 Palazzo Isimbardi, Milan, Italy
Albemarle Gallery, London, UK
Fondazione Il Fiore, Florence, Italy

2000 Galerie Le Point, Monte Carlo, Monaco

1999 Inter-American Development Bank, Washington, USA

1998 Ellequadro Documenti, Genoa, Italy
Fondation Veranneman, Kruishoutem, Belgium
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure, Italy

1994 Galleria Nuova Carini, Milan, Italy

1992 Galerie L’Œil, Brussels, Belgium

1991 Galleria Carini, Milan, Italy

1989 Biblioteca Civica di Lecco, Lecco, Italy

1988 Galleria Carini, Milan, Italy
Museo Salvini, Coquio Trevisago, Italy

1983 Villa Manzoni, Lecco, Italy

1982 Galleria Felix, Caracas, Venezuela
Galleria Visconti, Lecco, Italy
Galleria Comuale, Monza, Italy

1981 Ibis Gallery, Malmö, Sweden
Galerie L’Art et la Paix, Paris, France
Galleria la Gruta, Bogotá, Colombia

1979 Maison de l’Amérique Latine, Paris, France

1978 Galleria Visconti, Lecco, Italy
Galleria La Colonna, Como, Italy

1974 Galleria Lirolay, Buenos Aires, Argentina

1972 Subte Municipal, Montevideo, Uruguay

INDEX



10-11
El Abrazo
2017



12-13
Untitled
2026



14-15
Untitled
2026



16-17
Untitled
2026



18-19
Untitled
2026



20-21
Untitled
2026



22-23
Untitled
2026



24-25
Untitled
2026



26-27
Untitled
2026



28-29
Untitled
2026

This publication was created for the exhibition
'Pablo Atchugarry'
Presented by Opera Gallery Madrid
from 12 November to 12 December 2026

Curator
Belén Herrera Ottino

Authors
Louise Bassou
Belén Herrera Ottino

Coordination
Anne Pampin

Graphic design
Image Format

Research
Louise Bassou
Anaïs Chombar
Valentina Facchinetti
Eve Grinstead
Victoria Lozano
Anne Pampin
Gabriela Ortiz Quintana
Elena Yélamos

Proofreading
Louise Bassou
Anaïs Chombar
Valentina Facchinetti
Eve Grinstead
Victoria Lozano
Anne Pampin
Gabriela Ortiz Quintana
Elena Yélamos

Cover
Pablo Atchugarry, *Untitled,* 2026

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book should be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

OPERA GALLERY

C/ Serrano 56, 28001 Madrid, Spain
T. + 34 810 831 308
madrid@operagallery.com | operagallery.com